Philology Matters / ISSN: 1994 – 4233 / E-ISSN: 2181–1237
Uzbekistan State World Languages University
2026 Vol. 1 No. M 2/1
LINGUISTICS
MAXSUS SON

Икбола Абдуллаева – PhD, старший преподаватель

Наманганский государственный институт иностранных языков имени Исхокхона Ибрата
(Наманган, Узбекистан)
E-mail: Ikbola.abdullayeva.87@mail.ru
ORCID: https://orcid.org/0009-0000-4794-0858

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ А. П. ЧЕХОВА В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ

Аннотация. Статья посвящена исследованию языковой репрезентации этических идеалов в творчестве Антона Чехова на фоне современных глобальных ценностных трансформаций. Цель работы состоит в выявлении лексических и семантических средств выражения нравственных смыслов в художественном дискурсе писателя. Для достижения поставленной цели в исследовании использованы методы лингвоаксиологического, контекстуального и интерпретационного анализа. Установлено, что этическая система А.П. Чехова осуществляется через подтекст, иронию, психологически маркированные речевые конструкции, приемы недосказанности. Доказано, что данные языковые средства создают особую коммуникативную среду, способствующую сохранению гуманистических ценностей и, в то же время, национальной лингвокультурной идентичности от разрушительного, тлетворного влияния глобализации. Сформулирован вывод о том, что художественный язык писателя, его языковые новшества сохраняют живучесть в качестве воздействия на духовную девальвацию, на стандартизацию массового сознания в современном обществе.

Ключевые слова: лингвоаксиология, этический идеал, языковая репрезентация, художественный дискурс, глобализация.

Ikbola Abdullaeva – PhD, katta o‘qituvchi
Is’hoqxon Ibrat nomidagi Namangan davlat chet tillari instituti (Namangan, O‘zbekiston)

GLOBALLASHUV DAVRIDAGI QADRIYATLAR TRANSFORMATSIYASI KONTEKSTIDA A. P. CHEKHOV AXLOQIY IDEALLARINING LISONIY REPREZENTATSIYASI

Annotatsiya. Maqola Anton Chexovning ijodida axloqiy ideallarning til orqali ifodalanishini globalizatsiya va zamonaviy qadriyatlarning o‘zgarishi kontekstida tahlil qilishga qaratilgan. Tadqiqotning maqsadi muallif asarlarida insonparvarlik, ichki erkinlik, samimiylik va axloqiy tanlovni aks ettiruvchi leksik va semantik vositalarni aniqlashdir. Ushbu ishda lingvoaksiologik, kontekstual va interpretatsion tahlil usullari qo‘llanilgan. Tadqiqot natijalari Chexovning axloqiy perspektivasini ifodalashda kinoya, tagma’no, sukut va psixologik jihatdan belgilangan nutq unsurlaridan foydalanishini ko‘rsatdi. Shuningdek, yozuvchi asarlarida “tirik til” va “rasmiy til” o‘rtasidagi farq muhim ahamiyatga ega axloqiy mezon sifatida paydo bo‘lganligi aniqlandi. Tadqiqot davomida ushbu til vositalarining globallashuv sharoitida milliy lingvo-madaniy identitetni saqlash va ma’naviy qadriyatlarni muhofaza qilishda yordam berishi ta’kidlandi. Natijalar Chexovning badiiy tili zamonaviy madaniy jarayonlarda ham ahamiyatini yashirmasligini ko‘rsatmoqda.

Kalit so‘zlar: lingvoaksiologiya, axloqiy ideal, lisoniy reprezentatsiya, badiiy diskurs, globallashuv.

Ikbola Abdullaeva – PhD, senior teacher
Namangan State Institute of Foreign Languages named after Iskhokhon Ibrat
(Namangan, Uzbekistan)

LINGUISTIC REPRESENTATION OF A. P. CHEKHOV'S ETHICAL IDEALS IN THE CONTEXT OF GLOBAL VALUE TRANSFORMATIONS

Abstract. The present research is devoted to an investigation of how, through the medium of language, ethical standards are presented by Anton Chekhov in his creative works at this time when there is an increase in globalization and universalization of value. The purpose of this research is to establish what lexicographic, semiotic and pragmatic ways in which moral ideas are being expressed through Chekhov's literary language. In order to achieve this goal, the researcher will use methods from linguo-axiology and contextual semantics to examine those language components which express compassion, internal liberty, sincerity, and resistance to ideological dogma. Through the data obtained from these investigations it has been demonstrated that Chekhov's literary strategies for communicating ethics rely upon an implied ethical message delivered via the means of understatement, irony and with psycholinguistic marking of speech. These forms of linguistic expression have created a unique communicative environment in which the individual subject retains their integrity during times of globalization and cultural homogenization.

Keywords: linguoaxiology, ethical ideal, linguistic representation, artistic discourse, globalization.

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современных процессов глобализации проблема сохранения культурных и нравственных ориентиров приобрела особую актуальность. Усчитывая нарастающую культурную унификацию, широкое распространение массовых информационных моделей и трансформацию традиционных ценностей на мировоззрение индивидуума и национального культурного сознания, можно с полной уверенностью сказать, что художественная литература становится не только эстетическим феноменом, но и важным механизмом сохранения гуманистических принципов и духовной идентичности общества. При этом особое место в данном процессе занимает творчество А. П. Чехова в произведениях которого сложные нравственные конфликты раскрываются многоуровневыми системами психологически организованного художественного языка.

Многочисленные исследования неоднократно подчеркивают, что художественный метод А. П. Чехова построен на скрытой передаче авторской позиции через подмасштабный уровень подтекста, речевых деталей и эмоционально-психологически-художественных характеристик персонажей. "Чеховский текст формирует некую нравственную среду, в которой читатель сам к окончательному осмыслению приходит к этическим проблемам и внутренним противоречиям личности", - утверждает, например, как указано в (Катаев 2004) и поэтому языковая организация произведений писателя вызывает особый интерес на современном лингвоаксиологическом уровне.

Замечание о том, что в художественном дискурсе Чехова явного морализаторства отсутствует, сама, удачно объясняет то, в чем, собственно, и состоит сам феномен художественного текста: отказе от открытых оценочных конструкций и создании системы речевых маркеров, через которые духовное состояние героев становится известным. Так, например, повтор фразы "как бы чего не вышло" в рассказе "Человек в футляре" становится не только индивидуальной речевой характеристикой Беликова, но и символом страха перед жизнью, внутренней убогости и нравственной несвободы личности. Постоянное же использование ограничительных конструкций в первую очередь создает атмосферу психологического давления и лишь является, по сути, символом разрушительного влияния духовной изоляции на человеческое сознание.

АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИИ

Методологическую основу для данного исследования составляют такие методы анализа художественного текста, как лингвоаксиологический, контекстуальный, интерпретационный и сравнительно-описательный. Лингвоаксиологический подход позволяет рассматривать язык произведения как систему выражения авторских и персонажных ценностных ориентиров. В рамках данного подхода активно исследуются лексические единицы, отражающие нравственные категории, эмоциональные состояния и особенности мировосприятия героев (Сафаров, 2008).

Метод контекстуального анализа применяется для определения функционально-семантической роли языковых единиц в конкретной художественной ситуации. Исследование строится на анализе речевых характеристик персонажей, авторских описаний, подтекстных элементов и коммуникативных особенностей художественного дискурса. Интерпретационный метод применяется для выявления скрытых нравственных смыслов, реализующегося через психологические детали, паузы, недосказанность и интонационные контрасты.

В качестве материала исследования использованы рассказы и повести А. П. Чехова «Человек в футляре», «Ионыч», «Черный монах», «Палата № 6» и «Дама с собачкой». Выбор этих произведений обусловлен тем, что именно в них наиболее явно проявляются проблемы духовной свободы личности, внутреннего кризиса, нравственного выбора, влияние социальной среды на сознание человека.

ОБСУЖДЕНИЕ

Полученные результаты подтверждают, что художественный язык А. П. Чехова выполняет не только эстетическую, но и глубокую аксиологическую функцию. Через систему речевых характеристик, психологических деталей и подтекстовых конструкций писатель исследует внутренний мир человека и демонстрирует влияние социальной среды на духовное состояние личности.

Особенно актуальна становится данная проблема в условиях современной глобализации. Массовая культура и информационная стандартизация нередко приводят к унификации мышления, снижению уровня эмоциональной эмпатии и утрате индивидуальности. В этом контексте чеховская языковая модель сохраняет особую значимость, поскольку ориентирована на сохранение внутренней свободы личности и способности человека к нравственной рефлексии.

Следует сказать, что Чехов избегает идеологической категоричности. Художественный метод Чехова основывается на создании ситуаций нравственного выбора, в которых читатель самостоятельно определяет моральное значение происходящего. Подобная художественная стратегия формирует пространство внутреннего диалога и способствует активной нравственной осмысленности текста (Линков, 1995).

РЕЗУЛЬТАТЫ

Осуществленное исследование установило, что языковая репрезентация нравственных идеалов, реализуемая в произведениях А. П. Чехова, обеспечивается сложной системой лексических, синтаксических и прагматических средств. Одним из ключевых механизмов оказывается использование психологически маркированной речи, отражающей внутреннее состояние персонажей и степень их нравственной свободы.

Установлено, что положительные нравственные категории в художественном дискурсе писателя строятся на лексике внутреннего движения, эмоциональной открытости и духовной рефлексии. В рассказе «Дама с собачкой» переживания Гурова фиксируются интонационно неустойчивой речью, внутренними паузами, эмоционально окрашенной рефлексией. Время идет, и герой постепенно начинает осознавать искусственность прежней жизни, а его речь становится более искренней, психологически глубокой.

Противоположностью этому служит духовная деградация персонажей, сопровождающаяся стандартизацией речи, утратой эмоциональной выразительности. В рассказе «Ионыч» Старцев постепенно теряет способность к эмоциональному сопереживанию, что и фиксируется сокращением речевых кон-

струкций, использованием односложных реплик, формированием механической коммуникативной модели; сужение речь в данной трансформации делают ее художественным показателем нравственного опустошения героя (Чудаков, 1986).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Следует заключить, что проведенное нами исследование, отражающее попытки понять механизм языковой репрезентации этических идеалов в творчестве, показало, что таковая осуществляется благодаря сложной системе лексических, синтаксических и прагматических средств, направленных на то, чтобы раскрыть внутренний мир личности и ее нравственные чувства. конфликтов. При анализе художественных текстов установлено, что в формировании авторской аксиологической концепции существенное значение имеют подтекст, речь психологически маркированная, а также эмоциональные паузы, интонационные контрасты и приемы недосказанности. Подобные элементы создают свою собственную особую коммуникативную среду, где моральный смысл раскроется не через прямое назидание, а через внутренне переживание читателем - рефлексию его собственной исследовательской практики.

Изучение подтвердило правоту А. П. Язык Чехова - это не только художественный инструмент, но и прежде всего способ философского осмысления человека и общества. Писатель показывает тесную взаимосвязь между речевым поведением персонажа и его духовным состоянием. Деградация нравственных качеств персонажей сопровождается стандартизацией речи, утратой эмоциональной выразительности и преобладанием механических коммуникационных моделей. В то же время внутреннее чувство свободы личности проявляется также и в ее эмоционально гибкой, интонационно насыщенной, психологически естественной речи. Такое противопоставление “живого” и “мертвого” языка является одним из важнейших способов фиксирования авторской позиции и выражения гуманистических идеалов текстов писателя.

Тем более важны эти результаты в условиях современных глобализационных процессов. Иногда массовая культура со своей информационной стандартизацией и активной трансформацией систем ценностных ориентиров так воздействует на уровень духовной рефлексии, что это приводит к унификации мышления и потере национально-культурной идентичности. В этой связи художественный язык Чехова сохраняет высокий аксиологический потенциал, поскольку в нем сохраняется внутренняя независимость жизни человека, способность сочувствовать и нравственного самоанализа. Посредством внимания к повседневным мелочам жизни человека, психологии и индивидуальным языковым особенностями писатель формирует гуманистическую модель восприятия мира, уважающую личность и духовную свободу человека. Анализ показал также то, что произведения А. П. Актуальность Чехова остается живой и по сей день благодаря универсальности решаемых в его произведениях нравственных вопросов. Художественный вектор писательского дискурса дает возможность прозвучать вопросам духовного кризиса индивида, разрушительной силы социального окружения и необходимости сберегать гуманистические ценности в условиях трансформации культуры. По этой причине - именно из этой причины - обращение к языковой системе произведений Чехова служит более глубокому изучению связей языка, мышления и нравственного сознания человека. В перспективе дальнейших исследований можно отметить возможность более детального изучения прагматических механизмов чеховского подтекста, углубленного анализа языковых средств формирования эмоциональной эмпатии в художественном дискурсе, а также возможность сравнения аксиологических моделей, представленных в произведениях как российской так и световой литературы. дальнейшее развитие лингвоаксиологических изысканий позволит глубже вникнуть в роль художественного языка в сохранении духовной культуры и национальной идентичности в эпоху глобальных ценностных трансформаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Катаев, В. Б. (2004). *Чехов плюс… Предшественники, современники, преемники*. Языки славянской культуры.
2. Линков, В. Я. (1995). *Скептицизм и вера Чехова*. Москва.
3. Линков, В. Я. (1995). Через сомнение к «Богу живого человека». В *Чеховиана: Мелиховские труды и дни* (с. 13). Москва.
4. Сафаров, Ш. (2008). *Прагмалингвистика*. Академнашр.
5. Чудаков, А. П. (1986). *Мир Чехова: Возникновение и утверждение*. Советский писатель.