УДК: 372.881.111.1

НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ ПОДКАСТАХ КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Мадазимова Мавжудахон Муминовна – старший преподаватель
Узбекский Государственный Университет Мировых Языков (Ташкент, Узбекистан)

Аннотация. *В статье рассматривается дидактический потенциал нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах для развития дискурсивной компетенции обучающихся. Проведен анализ структурно-композиционных и языковых особенностей нарративных подкастов, выявлены ключевые дискурсивные маркеры и средства когезии и когерентности. Представлена методика использования подкастов на занятиях по немецкому языку, включающая систему упражнений и критерии отбора материалов. Исследование показало, что систематическое использование нарративных подкастов способствует развитию умений построения связных монологических высказываний, расширению репертуара дискурсивных средств и повышению мотивации обучающихся. Предложенная методика может быть интегрирована в учебный процесс на уровнях владения языком B1-B2 согласно общеевропейским дескрипторам CEFR.*

Ключевые слова: *дискурсивная компетенция, немецкий язык, подкасты, нарративные стратегии, когезия, когерентность, методика преподавания, аудирование, дискурсивные маркеры, коммуникативная компетенция.*

NARRATIVE STRATEGIES IN GERMAN-LANGUAGE PODCASTS AS A RESOURCE FOR DEVELOPING DISCOURSE COMPETENCE

Madazimova Mavzhudakhon Muminovna – senior lecturer
Uzbekistan State World Languages University (Tashkent, Uzbekistan)

Abstract. *The article examines the didactic potential of narrative strategies in German-language podcasts for developing learners' discourse competence. An analysis of structural-compositional and linguistic features of narrative podcasts was conducted, key discourse markers and means of cohesion and coherence were identified. A methodology for using podcasts in German language classes is presented, including a system of exercises and criteria for selecting materials. The study showed that systematic use of narrative podcasts contributes to the development of skills in constructing coherent monological statements, expanding the repertoire of discourse means and increasing learner motivation. The proposed methodology can be integrated into the educational process at language proficiency levels B1-B2 according to the CEFR descriptors.*

Keywords: *discourse competence, German language, podcasts, narrative strategies, cohesion, coherence, teaching methodology, listening comprehension, discourse markers, communicative competence.*

NEMIS TILIDA PODKASTLARDAGI NARRATIV STRATEGIYALAR DISKURSIV KOMPETENTSIYANI RIVOJLANTIRISH RESURSI SIFATIDA

Madazimova Mavjudaxon Muminovna – katta o‘qituvchi
O‘zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti (Toshkent, O‘zbekiston)

Annotatsiya. *Maqolada nemis tilida podkastlardagi narrativ strategiyalarning o'quvchilarning diskursiv kompetentsiyasini rivojlantirishdagi didaktik potentsiali ko'rib chiqilgan. Narrativ podkastlarning strukturaviy-kompozitsion va lingvistik xususiyatlari tahlil qilingan, asosiy diskursiv markerlar hamda kogeziya va kogerentlik vositalari aniqlangan. Nemis tili darslarida podkastlardan foydalanish metodikasi, mashqlar tizimi va materiallarni tanlash mezonlari taqdim etilgan. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, narrativ podkastlarni tizimli ravishda qo'llash monologik bayonotlarni izchil qurish ko'nikmalarini rivojlantirishga, diskursiv vositalar repertuarini kengaytirishga va o'quvchilarning motivatsiyasini oshirishga yordam beradi. Taklif etilgan metodika CEFR deskriptorlariga muvofiq B1-B2 til bilish darajalarida o'quv jarayoniga integratsiya qilinishi mumkin.*

Kalit so'zlar: *diskursiv kompetentsiya, nemis tili, podkastlar, narrativ strategiyalar, kogeziya, kogerentlik, o'qitish metodikasi, tinglash, diskursiv markerlar, kommunikativ kompetentsiya.*

Введение. Современная методика преподавания иностранных языков характеризуется переходом от традиционных подходов к коммуникативно-ориентированным технологиям, среди которых особое место занимает развитие дискурсивной компетенции как важнейшей составляющей коммуникативной компетенции обучающихся. В условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий возрастает потребность в использовании аутентичных материалов, отражающих реальное функционирование языка в современном коммуникативном пространстве. Одним из наиболее перспективных ресурсов для достижения этой цели являются подкасты – аудиоформаты, которые благодаря своей доступности, тематическому разнообразию и естественности речевого материала открывают новые возможности для совершенствования языковых и дискурсивных умений обучающихся.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, дискурсивная компетенция, понимаемая как способность создавать связные, логичные и структурированные высказывания с соблюдением норм когезии и когерентности, является одним из ключевых компонентов владения иностранным языком согласно общеевропейским дескрипторам CEFR. Как отмечает Козлова, формирование дискурсивной компетенции включает создание связных высказываний с соблюдением их тематической организации, когезии и когерентности, взаимодействия автора с читателем в рамках требуемого по ситуации общения функционального стиля [Козлова, 2022; 74-80]. Однако методика развития данной компетенции остается недостаточно разработанной, особенно в контексте использования современных цифровых ресурсов.

Во-вторых, подкасты как дидактический инструмент привлекают все большее внимание методистов и преподавателей благодаря своим очевидным преимуществам. Компьютерные технологии внесли значительный вклад в процесс обучения иностранным языкам, и подкастинг, являясь интерактивным средством обучения, позволяет преподавателям предъявлять учебный материал в более динамичной форме и стимулировать обучение за пределами класса [Борщева, 2019; 156]. Исследования показывают, что подкасты в значительной степени способствуют развитию навыков говорения и аудирования, улучшают произношение и способствуют пополнению лексического запаса. При этом нарративные подкасты, то есть подкасты, построенные на рассказывании историй, обладают особым дидактическим потенциалом для развития дискурсивных умений, поскольку демонстрируют широкий спектр стратегий организации связного повествования.

В-третьих, несмотря на возрастающий интерес к использованию подкастов в

обучении иностранным языкам, систематического анализа нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах и их дидактического потенциала для развития дискурсивной компетенции пока не проводилось. Существующие исследования, как правило, фокусируются либо на общих вопросах использования подкастов для развития навыков аудирования, либо на отдельных аспектах дискурсивного анализа, не учитывая специфику нарративных форматов и возможности их целенаправленного применения для развития дискурсивных умений обучающихся.

Научная новизна исследования заключается в комплексном подходе к анализу нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах и разработке методики их использования для развития дискурсивной компетенции. Впервые предпринимается попытка систематизировать структурно-композиционные и языковые средства реализации нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах различных жанров и соотнести их с компонентами дискурсивной компетенции согласно модели CEFR. Также впервые предлагается целостная методическая система работы с нарративными подкастами, включающая критерии отбора материалов, этапы работы и систему упражнений, направленных на развитие различных аспектов дискурсивной компетенции.

Объектом исследования выступает процесс развития дискурсивной компетенции при обучении немецкому языку на уровнях B1-B2, а **предметом** – нарративные стратегии в немецкоязычных подкастах как средство развития дискурсивной компетенции обучающихся.

Цель исследования состоит в теоретическом обосновании и практической разработке методики использования нарративных стратегий немецкоязычных подкастов для развития дискурсивной компетенции обучающихся на уровнях владения языком B1-B2.

Для достижения поставленной цели решались следующие задачи:

1) уточнить понятие дискурсивной компетенции и ее компонентов в контексте обучения немецкому языку;

2) выявить и систематизировать основные нарративные стратегии в немецкоязычных подкастах;

3) определить дидактический потенциал выявленных нарративных стратегий для развития дискурсивной компетенции;

4) разработать методические рекомендации по использованию нарративных подкастов в обучении немецкому языку;

5) апробировать предложенную методику и оценить ее эффективность.

Теоретические основы исследования. Современная методика преподавания иностранных языков рассматривает коммуникативную компетенцию как интегральное образование, состоящее из нескольких взаимосвязанных компонентов. Согласно общеевропейским рекомендациям CEFR, в структуре коммуникативной компетенции выделяются лингвистический, социолингвистический и прагматический компоненты, причем последний включает в себя дискурсивную компетенцию как способность организовывать, структурировать и упорядочивать высказывания [CEFR, 2001; 13]. Отечественные исследователи также подчеркивают ключевую роль дискурсивной компетенции в успешной коммуникации на иностранном языке.

Дискурсивная компетенция представляет собой способность формировать интегрированные, связные и логичные высказывания различных функциональных стилей в устной и письменной форме, опираясь на ситуацию общения и определенные коммуникативные цели. Как справедливо отмечается в современных исследованиях, дискурсивная компетенция включает в себя два основных концепта – когезию и когерентность. Когезия обеспечивает внутреннюю лексико-грамматическую связность текста, при которой интерпретация одних элементов текста зависит от других, что позволяет адресанту реализовать свою коммуникативную цель с

наибольшей точностью и ясностью. Когерентность же организует части дискурса так, что авторский замысел становится понятен адресату, реализует уместность дискурса.

В контексте обучения немецкому языку дискурсивная компетенция приобретает особое значение, поскольку немецкий дискурс характеризуется высокой степенью эксплицитности связей между элементами высказывания, богатством дискурсивных маркеров и строгой логической организацией. Гураль и Шатурная подчеркивают, что развитие дискурсивной компетенции приобретает особое значение в современном процессе обучения иностранным языкам, который характеризуется переходом к личностной парадигме как к более высокой степени целостности в проектировании образовательных процессов [Гураль, Шатурная, 2008; 7].

Формирование дискурсивной компетенции предполагает развитие целого комплекса умений, которые можно сгруппировать следующим образом. Во-первых, это умения, связанные с ментальными процессами: умение наблюдать, сравнивать и сопоставлять языковые явления; умение находить и анализировать основную информацию; умение анализировать, группировать и классифицировать информацию; умение прогнозировать и оценивать информацию; умение структурировать и формулировать точку зрения. Во-вторых, это умения, связанные с организацией дискурса: умение выстраивать предложения в нужной последовательности; умение использовать средства когезии и когерентности; умение соблюдать тематическую организацию высказывания; умение адаптировать дискурс к коммуникативной ситуации и функциональному стилю. В-третьих, это умения, связанные с рецепцией и продукцией текстов: умение понимать связные высказывания различной степени сложности; умение создавать собственные связные высказывания в устной и письменной форме.

Существует прямая зависимость между уровнем развития дискурсивной и коммуникативной компетенций: чем выше уровень дискурсивной компетенции, тем полнее выбор средств коммуникации соответствует ее целям, что определяет успешность коммуникативной деятельности. Именно поэтому целенаправленное развитие дискурсивной компетенции должно стать приоритетной задачей обучения иностранному языку на средних и продвинутых уровнях владения.

Нарративные стратегии в дискурсивном анализе. Нарратив как особая форма организации дискурса привлекает все большее внимание исследователей в различных областях гуманитарного знания. Благодаря так называемому нарративному повороту в гуманитарных науках исследование нарратива приобретает особую актуальность. В традиционном понимании нарратив определяется как текст, описывающий некую последовательность событий, однако современные подходы к изучению нарратива выходят далеко за рамки этого определения, рассматривая нарративность как универсальный способ организации опыта и познания действительности.

С лингвистической точки зрения, нарратив представляет собой дискурсивную форму, характеризующуюся определенными структурными и функциональными особенностями. Кибрик определяет дискурс как единство процесса языковой деятельности и ее результата, то есть текста, подчеркивая, что дискурс включает в себя текст как составную часть [Кибрик, 2003; 15]. В контексте нарративного дискурса это означает, что нарратив следует рассматривать не только как статичный текстовый продукт, но и как динамический процесс конструирования и передачи опыта через рассказывание историй.

Нарративные стратегии представляют собой систему коммуникативных приемов и языковых средств, используемых для организации повествования и достижения определенных прагматических целей. Эти стратегии реализуются на различных уровнях организации дискурса. На макроструктурном уровне нарративные

стратегии определяют общую композицию повествования, включая экспозицию, развитие действия, кульминацию и развязку. На микроструктурном уровне они проявляются в использовании конкретных языковых средств: темпоральных маркеров, дискурсивных коннекторов, модальных средств, приемов создания связности.

Особый интерес представляют языковые средства реализации нарративных стратегий в немецком языке. Немецкий язык характеризуется богатым арсеналом дискурсивных маркеров, которые служат для организации повествования и обеспечения его связности. К наиболее частотным дискурсивным маркерам в немецком нарративном дискурсе относятся: темпоральные маркеры (zuerst, dann, danach, schließlich, währenddessen, gleichzeitig); каузальные коннекторы (deshalb, deswegen, daher, denn, nämlich, aus diesem Grund); контрастивные маркеры (aber, jedoch, allerdings, trotzdem, dennoch); аддитивные коннекторы (außerdem, darüber hinaus, zusätzlich, übrigens); метакоммуникативные маркеры (also, nun, jedenfalls, wie gesagt, sozusagen).

Каждый из этих типов маркеров выполняет специфическую функцию в организации нарративного дискурса. Темпоральные маркеры структурируют повествование во времени, создавая хронологическую последовательность событий. Каузальные коннекторы эксплицируют причинно-следственные связи между событиями, что особенно важно для логичности повествования. Контрастивные маркеры указывают на неожиданные повороты в развитии событий или противопоставляют различные точки зрения. Аддитивные коннекторы позволяют добавлять новую информацию, расширяя и углубляя повествование. Метакоммуникативные маркеры помогают организовать взаимодействие с адресатом, привлекая его внимание к важным моментам повествования или резюмируя сказанное.

Важным аспектом нарративных стратегий является также использование различных форм представления чужой речи. В немецком языке это может быть прямая речь с использованием кавычек и глаголов речи (sagen, meinen, fragen, antworten), косвенная речь с конъюнктивом I или II (er sagte, dass er kommen würde), несобственно-прямая речь, которая сочетает элементы прямой и косвенной речи. Выбор той или иной формы представления чужой речи не является произвольным, а определяется прагматическими задачами говорящего: создание эффекта непосредственности, дистанцирование от передаваемой информации, экономия языковых средств.

Модальные средства выражения оценки также играют важную роль в нарративных стратегиях. Через использование модальных глаголов (müssen, sollen, können, mögen, dürfen), модальных частиц (ja, doch, eben, halt, wohl), оценочных прилагательных и наречий (erstaunlich, überraschend, leider, glücklicherweise) рассказчик не просто излагает последовательность событий, но и выражает свое отношение к ним, направляет интерпретацию адресата, создает определенный эмоциональный фон повествования.

Подкасты как дидактический ресурс для обучения иностранным языкам. Применение такой технологии, как подкастинг, является незаменимым помощником современного педагога, позволяет преподавателям предъявлять учебный материал на иностранном языке в более динамичной форме и стимулировать обучение за пределами класса [Борщева, 2019; 156]. Подкасты представляют собой аудио- или видеофайлы, распространяемые через интернет, которые пользователи могут прослушивать или просматривать на различных устройствах в удобное для них время. Эта техническая простота доступа сочетается с содержательным богатством: современные подкасты охватывают практически все мыслимые тематические области – от новостей и политики

до науки, культуры, образования и развлечений.

Дидактический потенциал подкастов для обучения иностранным языкам многогранен и включает несколько аспектов. Во-первых, подкасты предоставляют доступ к аутентичному языковому материалу. В отличие от учебных аудиозаписей, которые часто характеризуются искусственностью и упрощенностью, подкасты отражают реальное функционирование языка, включая особенности разговорной речи, региональные варианты произношения, современную лексику и идиоматику. Это позволяет обучающимся знакомиться с живым языком в его актуальном состоянии и развивать способность понимать речь различных носителей языка.

Во-вторых, подкасты способствуют развитию навыков аудирования. Регулярное прослушивание подкастов тренирует способность воспринимать иноязычную речь на слух, различать фонетические и интонационные особенности, выделять ключевую информацию, понимать имплицитные смыслы. При этом обучающиеся могут самостоятельно регулировать темп обучения: возвращаться к сложным фрагментам, использовать функцию замедления воспроизведения, постепенно переходить от более простых к более сложным подкастам.

В-третьих, подкасты оказывают положительное влияние на развитие навыков говорения. Хотя это может показаться парадоксальным, прослушивание качественных подкастов помогает обучающимся усваивать образцы связной речи, речевые клише и формулы, характерные для различных коммуникативных ситуаций. Особенно ценным является то, что подкасты демонстрируют, как носители языка организуют свои мысли, структурируют высказывания, используют средства когезии и когерентности – то есть именно те навыки, которые составляют основу дискурсивной компетенции.

В-четвертых, подкасты способствуют расширению словарного запаса и знакомству с актуальными языковыми явлениями. Поскольку подкасты создаются носителями языка для носителей языка, они отражают современное состояние лексики, включая новые слова и выражения, изменения в значениях слов, актуальные речевые тенденции. При этом контекст и ситуативность помогают обучающимся понимать значение незнакомых слов и выражений без обращения к словарю.

В-пятых, подкасты обладают высоким мотивационным потенциалом. Возможность выбора тем, соответствующих личным интересам обучающихся, делает процесс изучения языка более увлекательным и личностно значимым. Кроме того, успешное понимание аутентичного материала повышает уверенность обучающихся в своих языковых способностях и стимулирует дальнейшее совершенствование.

Немецкоязычные подкасты представлены широким жанровым разнообразием. Можно выделить следующие основные форматы. Новостные подкасты (например, Tagesschau, Deutschlandfunk) предоставляют актуальную информацию о событиях в Германии и мире, демонстрируют особенности информационного стиля. Образовательные подкасты (например, Deutsche Welle – Langsam gesprochene Nachrichten, Slow German) специально адаптированы для изучающих немецкий язык и используют более медленный темп речи и упрощенную лексику. Нарративные подкасты (например, Zeit Verbrechen, Verbrechen, Mordlust, Geschichten aus der Geschichte) построены на рассказывании историй – криминальных, исторических, биографических. Именно эта категория представляет наибольший интерес для развития дискурсивной компетенции. Разговорные подкасты (например, Fest & Flauschig, Gemischtes Hack) имитируют непринужденную беседу между ведущими, демонстрируют особенности разговорного стиля. Специализированные подкасты посвящены конкретным темам – науке, технологиям, культуре, спорту – и позволяют развивать профессионально-

ориентированную коммуникативную компетенцию.

Методология исследования. Для достижения поставленной цели и решения исследовательских задач использовался комплекс взаимодополняющих методов исследования. Теоретические методы включали анализ научной литературы по проблемам дискурсивного анализа, методики преподавания иностранных языков, теории нарратива; систематизацию и обобщение существующих подходов к формированию дискурсивной компетенции; моделирование методической системы работы с подкастами. Эмпирические методы предполагали дискурсивный анализ текстов немецкоязычных подкастов различных жанров; наблюдение за процессом обучения; педагогический эксперимент по апробации разработанной методики; анкетирование обучающихся; тестирование уровня сформированности дискурсивной компетенции. Статистические методы использовались для обработки количественных данных, полученных в ходе эксперимента.

Материалом исследования послужили тексты немецкоязычных подкастов нарративного жанра общим объемом около 30 часов звучания. Отбор подкастов осуществлялся по следующим критериям: принадлежность к нарративному жанру; наличие четко выраженной структуры повествования; разнообразие тематики; соответствие уровню владения языком B1-B2 согласно CEFR; качество звучания и дикции; культурная релевантность для изучающих немецкий язык. В корпус исследуемых подкастов вошли: Zeit Verbrechen – криминальный подкаст, выпускаемый еженедельником Die Zeit, характеризующийся глубоким анализом резонансных преступлений в Германии; Geschichten aus der Geschichte – исторический подкаст, рассказывающий о малоизвестных исторических событиях и личностях; Mordlust – подкаст о криминальных историях в развлекательно-образовательном формате; Verbrechen – документальный подкаст о реальных криминальных делах.

Исследование проводилось в несколько этапов. На аналитическом этапе осуществлялся детальный дискурсивный анализ отобранных подкастов с целью выявления характерных нарративных стратегий, структурно-композиционных особенностей, языковых средств реализации когезии и когерентности. На моделирующем этапе на основе результатов анализа разрабатывалась методическая система работы с нарративными подкастами, включающая принципы отбора материалов, этапы работы, систему упражнений, критерии оценивания. На экспериментальном этапе проводилась апробация разработанной методики в учебном процессе. На аналитико-обобщающем этапе осуществлялась обработка полученных результатов, формулировались выводы о эффективности предложенной методики.

Экспериментальное обучение проводилось на базе языковых курсов с участием 40 обучающихся уровня владения немецким языком B1-B2 (по результатам входного тестирования). Участники были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 20 человек в каждой. Обучение проводилось в течение 12 недель с частотой занятий 2 раза в неделю по 90 минут. В экспериментальной группе систематически использовались нарративные подкасты согласно разработанной методике, в контрольной группе обучение проводилось по традиционной программе с использованием учебных аудиозаписей.

Анализ нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах.

Проведенный дискурсивный анализ текстов немецкоязычных подкастов позволил выявить систему нарративных стратегий, реализующихся на различных уровнях организации дискурса.

Нарративные подкасты характеризуются четкой структурной организацией, которая облегчает восприятие информации и способствует поддержанию интереса аудитории. Типичная структура нарративного подкаста включает следующие компоненты.

Экспозиция обычно занимает первые 2-3 минуты эпизода и выполняет несколько важных функций: приветствие аудитории и установление контакта; краткое представление темы эпизода; создание интриги, побуждающей к прослушиванию. Например, в подкасте Zeit Verbrechen типичная экспозиция может звучать следующим образом: "Herzlich willkommen zu einer neuen Folge von «Verbrechen». Ich bin Sabine Rückert, und heute erzähle ich euch eine Geschichte, die Deutschland vor dreißig Jahren erschütterte. Es geht um einen Fall, der bis heute ungeklärt ist..." Такое вступление сразу информирует слушателя о теме, создает атмосферу напряжения и обещает интересное повествование.

Основная часть повествования характеризуется постепенным развертыванием событий с соблюдением хронологической последовательности, что является характерной чертой классического нарратива. При этом рассказчики используют различные стратегии поддержания интереса: построение саспенса через дозированное предоставление информации, когда ключевые детали раскрываются постепенно; ретроспекцию, возвращающую слушателя к предыдущим событиям для объяснения текущей ситуации; проспекцию, предвосхищающую будущие события и создающую ожидание.

Особенно показательным является использование стратегии саспенса в криминальных подкастах. Рассказчик может намеренно задержать раскрытие важной информации, используя такие фразы, как: "Was dann geschah, konnte niemand vorhersehen..." (То, что произошло потом, никто не мог предвидеть...) или "Doch die Ermittler wussten noch nicht, dass..." (Но следователи еще не знали, что...). Эти приемы создают напряжение и стимулируют продолжение прослушивания.

Ретроспекция часто вводится с помощью специальных маркеров: "Um das zu verstehen, müssen wir ein paar Jahre zurückgehen..." (Чтобы это понять, нам нужно вернуться на несколько лет назад...) или "Erinnern wir uns daran, was damals geschah..." (Давайте вспомним, что тогда произошло...). Этот прием помогает создать полную картину событий и установить причинно-следственные связи.

Кульминация представляет собой точку наивысшего напряжения в повествовании, где разрешается основной конфликт или раскрывается главная тайна. В нарративных подкастах кульминация часто сопровождается изменением темпа речи, интонационным выделением, использованием более коротких предложений для создания эффекта динамичности. Например: "Und dann, am 15. März 1995, kam der Durchbruch. Die Polizei erhielt einen entscheidenden Hinweis. Ein Zeuge hatte etwas Unglaubliches gesehen..." (И затем, 15 марта 1995 года, наступил прорыв. Полиция получила решающую подсказку. Свидетель увидел нечто невероятное...).

Заключение выполняет функцию подведения итогов и часто включает: резюмирование ключевых моментов истории; рефлексию над моральными или социальными аспектами рассказанного; обращение к аудитории с вопросами или призывом к обсуждению; анонс следующего эпизода. Типичная заключительная формула может звучать так: "Das war die Geschichte von... Was denkt ihr über diesen Fall? Schreibt uns eure Meinung in die Kommentare. In der nächsten Folge..." (Это была история о... Что вы думаете об этом деле? Напишите нам свое мнение в комментариях. В следующем выпуске...).

Кольцевая композиция является еще одной распространенной структурной стратегией, когда повествование начинается с определенного эпизода или образа и возвращается к нему в конце, создавая эффект завершенности. Например, подкаст может начинаться с описания места преступления в настоящем времени, затем перейти к ретроспективному рассказу о событиях и вернуться к описанию этого же места в конце с новым пониманием произошедшего.

Языковые средства реализации нарративных стратегий. Анализ языковых средств, используемых в немецкоязычных подкастах, выявил богатый арсенал дискурсивных инструментов, обеспечивающих связность и логичность повествования.

Темпоральные маркеры и коннекторы играют ключевую роль в организации хронологической последовательности событий. Наиболее частотными являются следующие маркеры: для обозначения начала повествования используются zunächst (сначала), am Anfang (вначале), zuerst (сперва); для продолжения последовательности – dann (затем), danach (после этого), anschließend (вслед за этим), daraufhin (вследствие этого), später (позже); для обозначения одновременности – währenddessen (тем временем), gleichzeitig (одновременно), inzwischen (между тем); для завершения – schließlich (наконец), zum Schluss (в конце), am Ende (в итоге), zuletzt (наконец).

Важно отметить, что употребление этих маркеров не является случайным, а отражает тщательно продуманную стратегию организации повествования. Например, в подкасте Geschichten aus der Geschichte эпизод о средневековой битве может быть структурирован следующим образом: "Zunächst sammelten sich die Truppen am Rheinufer. Dann, am frühen Morgen, begann der Marsch. Währenddessen bereitete sich der Feind auf den Angriff vor. Schließlich, gegen Mittag, kam es zur entscheidenden Schlacht."

Дискурсивные маркеры немецкого языка представляют собой обширную группу слов и выражений, которые не несут прямого референциального значения, но играют важнейшую роль в организации дискурса. Анализ подкастов выявил следующие наиболее частотные группы маркеров.

Маркеры структурирования информации включают: also (итак), nun (ну/теперь), wie gesagt (как сказано), das heißt (то есть). Эти маркеры помогают организовать информацию, обозначить переход к новой теме или резюмировать сказанное. Например: "Also, wir haben gesehen, wie die Ereignisse sich entwickelten. Nun kommen wir zu einem entscheidenden Moment..." (Итак, мы видели, как развивались события. Теперь мы переходим к решающему моменту...).

Маркеры уточнения и пояснения представлены словами jedenfalls (во всяком случае), eigentlich (собственно), übrigens (между прочим), genauer gesagt (точнее говоря). Они позволяют вносить дополнения, уточнять информацию или переходить к связанной теме. Пример: "Der Täter war übrigens kein Unbekannter. Genauer gesagt, hatte er schon mehrere Vorstrafen..." (Преступник, между прочим, не был незнакомцем. Точнее говоря, у него уже было несколько судимостей...).

Модальные средства выражения оценки позволяют рассказчику не просто излагать факты, но и выражать свое отношение к ним, направлять интерпретацию слушателя. В немецких нарративных подкастах широко используются модальные глаголы в претеритуме для выражения предположений о прошлых событиях: "Der Zeuge soll gesehen haben..." (Свидетель якобы видел...), "Der Verdächtige könnte an jenem Abend dort gewesen sein..." (Подозреваемый мог находиться там тем вечером...). Конъюнктив II также часто используется для выражения нереализованных возможностей: "Hätte er damals anders gehandelt, wäre alles anders gekommen..." (Если бы он тогда поступил иначе, все было бы по-другому...).

Оценочные прилагательные и наречия создают эмоциональный фон повествования: erstaunlich (поразительно), überraschend (удивительно), schockierend (шокирующе), tragisch (трагично), ironischerweise (по иронии судьбы), glücklicherweise (к счастью), leider (к сожалению). Например: "Ironischerweise war der Kommissar selbst an jenem Abend in derselben Straße..." (По иронии судьбы комиссар сам находился тем вечером на той же улице...).

Прямая и косвенная речь в нарративе выполняют различные функции. Прямая речь создает эффект непосредственности и драматичности, позволяет передать эмоциональное состояние участников событий. В подкастах часто можно услышать: "Und dann sagte der Richter: 'Das Urteil lautet: lebenslänglich!'" (И тогда судья сказал: "Приговор следующий: пожизненное заключение!"). Косвенная речь с использованием конъюнктива I характерна для передачи информации из вторых рук, что особенно важно в криминальных и исторических подкастах: "Der Angeklagte behauptete, er sei unschuldig und habe von nichts gewusst" (Обвиняемый утверждал, что он невиновен и ничего не знал).

Интерактивные стратегии. Несмотря на то, что подкаст является преимущественно монологическим жанром, ведущие активно используют интерактивные стратегии для создания ощущения диалога с аудиторией.

Обращение к слушателю создает иллюзию непосредственной коммуникации: "Könnt ihr euch vorstellen, wie sich die Familie gefühlt haben muss?" (Можете ли вы представить, что должна была чувствовать семья?), "Stellt euch vor, ihr wärt an seiner Stelle..." (Представьте себе, что вы были бы на его месте...). Эти обращения активизируют эмпатию слушателей и стимулируют их эмоциональную вовлеченность.

Риторические вопросы побуждают к рефлексии и создают паузы для осмысления информации: "War es Zufall oder Vorsatz? Das fragen wir uns bis heute..." (Это была случайность или умысел? Мы задаемся этим вопросом до сих пор...), "Wie konnte es so weit kommen?" (Как могло дойти до такого?).

Метакомментарии помогают структурировать восприятие информации и управлять вниманием аудитории: "Jetzt wird es spannend..." (Сейчас будет интересно...), "Haltet euch fest, was jetzt kommt, ist kaum zu glauben..." (Приготовьтесь, то, что сейчас будет, трудно поверить...), "Ich erzähle euch zuerst die Vorgeschichte..." (Я сначала расскажу вам предысторию...).

Нарративные стратегии в немецкоязычных подкастах



Методика использования нарративных подкастов для развития дискурсивной компетенции. Эффективность использования подкастов в образовательных целях во многом зависит от правильного отбора материалов. На основе проведенного анализа были сформулированы следующие принципы отбора подкастов для развития дискурсивной компетенции.

Лингвистические критерии включают соответствие уровню владения языком обучающихся (B1-B2 по CEFR), что предполагает использование распространенных грамматических структур, ограниченного набора сложноподчиненных предложений, относительно стандартной лексики с небольшим количеством специализированных терминов. Темп речи должен быть умеренным (120-150 слов в минуту), что позволяет обучающимся успешно воспринимать информацию без чрезмерного когнитивного напряжения. Важна четкость дикции и отсутствие сильных региональных акцентов, хотя умеренная вариативность произношения может быть полезна для развития адаптивности восприятия.

Содержательные критерии предполагают тематическую релевантность материала для целевой аудитории. Темы должны быть интересны обучающимся и соответствовать их образовательным потребностям и жизненному опыту. Важна культурная ценность подкастов: они должны знакомить обучающихся с реалиями немецкоязычных стран, способствовать развитию социокультурной компетенции. Длительность эпизодов также имеет значение: оптимальной является продолжительность 15-30 минут, что позволяет работать с подкастом в рамках одного занятия.

Дидактические критерии включают наличие четко выраженных нарративных стратегий, что является основным требованием для достижения поставленной цели. Подкасты должны демонстрировать разнообразие дискурсивных маркеров и средств когезии и когерентности. Желательна доступность транскриптов или возможность их создания, что позволяет организовать многоуровневую работу с материалом. Важно также наличие культурного и образовательного контента, выходящего за рамки чисто развлекательного.

Этапы работы с подкастами. Работа с нарративными подкастами организуется в три основных этапа, каждый из которых имеет специфические задачи и формы организации деятельности.

Предтекстовый этап направлен на подготовку обучающихся к успешному восприятию подкаста и включает несколько компонентов. Актуализация фоновых знаний осуществляется через обсуждение темы эпизода, активацию личного опыта обучающихся, знакомство с историческим или культурным контекстом. Например, перед прослушиванием эпизода о средневековой битве можно обсудить, что обучающиеся знают об этом периоде истории, какие ассоциации вызывает эта эпоха.

Снятие языковых трудностей предполагает предварительное введение ключевой лексики, объяснение сложных грамматических конструкций, которые могут встретиться в подкасте, обсуждение специфических дискурсивных маркеров. Важно, однако, не перегружать обучающихся информацией на этом этапе: следует ограничиться действительно необходимым минимумом, который обеспечит понимание общего содержания.

Формулирование установки на прослушивание помогает направить внимание обучающихся на определенные аспекты подкаста. Это могут быть вопросы на понимание общего содержания (Worum geht es in dieser Geschichte?), задания на выявление структуры повествования (Welche Teile hat die Erzählung?), фокусировка на конкретных нарративных стратегиях (Achtet auf die Zeitmarkierungen im Text).

Текстовый этап включает непосредственное прослушивание подкаста с применением различных стратегий. Первое

прослушивание обычно направлено на понимание общего содержания и эмоционального тона повествования. Обучающиеся получают задание понять основную идею истории, последовательность ключевых событий, позицию рассказчика. После первого прослушивания проводится краткое обсуждение: удалось ли понять основное содержание, что показалось наиболее интересным или неожиданным.

Второе прослушивание может быть организовано с более конкретными задачами: выявление дискурсивных маркеров, анализ средств когезии, отслеживание структуры повествования. На этом этапе обучающиеся могут делать пометки, заполнять таблицы, отмечать интересующие фрагменты.

При необходимости может быть организовано выборочное прослушивание отдельных фрагментов для более детального анализа. Это особенно эффективно при работе со сложными или богатыми дискурсивными средствами отрывками.

Послетекстовый этап направлен на анализ прослушанного материала и развитие продуктивных навыков. Аналитические задания включают: идентификацию структурных частей повествования (экспозиция, развитие, кульминация, заключение); составление схемы или таймлайна событий; выявление и классификацию дискурсивных маркеров; анализ средств создания когезии и когерентности; обсуждение нарративных стратегий, использованных рассказчиком.

Продуктивные задания направлены на применение выявленных стратегий в собственной речевой практике. Это может быть пересказ истории с сохранением ключевых нарративных стратегий оригинала; изменение перспективы повествования (например, рассказ от лица другого участника событий); создание альтернативной версии событий; составление собственного нарратива по аналогичной схеме на другую тему.

Система упражнений. Разработанная система упражнений охватывает различные аспекты дискурсивной компетенции и организована по принципу возрастающей сложности.

Рецептивные упражнения направлены на развитие умений понимания и анализа нарративного дискурса.

Упражнение 1. Идентификация дискурсивных маркеров. Обучающимся предлагается прослушать фрагмент подкаста и отметить в распечатке текста или записать все встретившиеся дискурсивные маркеры, классифицировав их по группам (темпоральные, каузальные, контрастивные и т.д.). Например: "Прослушайте фрагмент из подкаста 'Zeit Verbrechen' и заполните таблицу дискурсивных маркеров."

Таблица 1.

Классификация дискурсивных маркеров

Тип маркера	Примеры из текста	Функция в тексте
Темпоральные	zunächst, dann, schließlich	Организация хронологической последовательности
Каузальные	deshalb, aus diesem Grund	Обозначение причинно-следственных связей
Контрастивные	aber, jedoch, trotzdem	Противопоставление идей или событий
Аддитивные	außerdem, darüber hinaus	Добавление информации
Метакоммуникативные	also, nun, jedenfalls	Структурирование дискурса

Упражнение 2. Реконструкция хронологии. В нарративных подкастах события не всегда излагаются в строгом хронологическом порядке. Обучающимся предлагается прослушать подкаст, в котором используются ретроспекции и проспекции, и составить хронологическую схему событий, обозначив, в каком порядке они были представлены в подкасте и в каком порядке они происходили в действительности.

Упражнение 3. Анализ композиционной структуры. Задание: прослушать подкаст и определить границы основных композиционных частей (экспозиция, развитие действия, кульминация, заключение), указав временные метки. Обосновать свой выбор, опираясь на содержательные и языковые признаки.

Аналитические упражнения развивают способность к рефлексии над дискурсивными стратегиями.

Упражнение 4. Анализ средств когезии. Обучающимся предоставляется транскрипт фрагмента подкаста. Задание: выделить и классифицировать средства когезии (лексические повторы, синонимическая замена, местоименная субституция, эллипсис, союзы и коннекторы). Объяснить, как эти средства обеспечивают связность текста.

Упражнение 5. Выявление оценочных средств. Задание: прослушать фрагмент подкаста и выписать все средства выражения оценки (модальные глаголы, оценочные прилагательные и наречия, модальные частицы). Определить, как оценка рассказчика влияет на восприятие событий слушателем.

Упражнение 6. Сравнительный анализ. Обучающимся предлагается прослушать два подкаста на схожую тему, но в разных форматах (например, криминальная история в развлекательном и документальном подкастах). Задание: сравнить нарративные стратегии, используемые в обоих подкастах, объяснить различия в выборе дискурсивных средств.

Продуктивные упражнения направлены на применение освоенных стратегий в собственной речевой практике.

Упражнение 7. Пересказ с использованием нарративных стратегий. После прослушивания подкаста обучающиеся пересказывают историю, сознательно используя выявленные дискурсивные маркеры и нарративные стратегии. Можно предложить конкретные требования: использовать не менее пяти темпоральных маркеров, включить ретроспекцию, создать саспенс перед кульминацией.

Упражнение 8. Изменение перспективы повествования. Задание: пересказать прослушанную историю от лица одного из ее участников (например, свидетеля преступления, следователя, самого преступника). Это требует не только знания содержания, но и способности адаптировать дискурсивные средства к новой коммуникативной ситуации.

Упражнение 9. Создание собственного нарратива. Обучающимся предлагается создать свой собственный нарративный текст на заданную тему (например, рассказать о необычном событии из собственной жизни, пересказать историческое событие, создать вымышленную детективную историю). Требования: использовать изученные нарративные стратегии, включить не менее десяти дискурсивных маркеров различных типов, соблюдать четкую композиционную структуру.

Упражнение 10. Критический анализ и улучшение. Обучающиеся записывают свои собственные нарративы, затем обмениваются записями и анализируют работы друг друга с точки зрения использования дискурсивных средств. Предлагают улучшения: где можно добавить дискурсивные маркеры для большей связности, как можно усилить саспенс, как сделать структуру более четкой.

Интеграция в учебный процесс. Предложенная методика может быть интегрирована в учебный процесс различными способами в зависимости от организационных возможностей и целей обучения.

В аудиторной работе подкасты могут использоваться как основной материал для занятий по развитию навыков аудирования и говорения. Типичное занятие длительностью 90 минут может быть организовано следующим образом: предтекстовый этап (15-20 минут) включает введение темы, снятие языковых трудностей, формулирование установки на прослушивание; текстовый этап (30-40 минут) предполагает первое прослушивание подкаста с последующим обсуждением, второе прослушивание с конкретными аналитическими заданиями; послетекстовый этап (30-40 минут) включает анализ нарративных стратегий, выполнение продуктивных упражнений.

В самостоятельной работе подкасты представляют ценный ресурс для экстенсивного аудирования. Обучающимся может быть рекомендовано регулярно прослушивать подкасты по интересующим их темам с ведением дневника прослушивания, где они отмечают новую лексику, интересные дискурсивные средства, свои наблюдения о структуре и стратегиях повествования.

Сочетание с другими видами речевой деятельности открывает дополнительные возможности. На основе прослушанного подкаста могут быть организованы дискуссии, где обучающиеся обсуждают поднятые проблемы, выражают свое мнение, аргументируют позицию. Подкасты могут служить основой для письменных заданий: написание рецензии на прослушанный эпизод, создание письменного нарратива по аналогичной структуре, написание альтернативного окончания истории.

Использование цифровых инструментов значительно расширяет возможности работы с подкастами. Современные платформы для изучения языков позволяют интегрировать подкасты с интерактивными упражнениями. Существуют приложения, которые позволяют замедлять скорость воспроизведения без изменения тембра голоса, что полезно на начальных этапах работы с аутентичными материалами. Программы для создания транскриптов облегчают подготовку письменных версий аудиозаписей. Цифровые словари и переводчики позволяют обучающимся самостоятельно работать со сложной лексикой.

Результаты экспериментального обучения. Для оценки эффективности предложенной методики были разработаны критерии, отражающие различные аспекты дискурсивной компетенции.

Когезия высказывания оценивалась по следующим показателям: использование разнообразных средств когезии (лексические повторы, синонимическая замена, местоименная субституция, союзы и коннекторы); правильность употребления средств когезии; плотность когезии (соотношение количества когезивных связей к объему текста). Оценка производилась по пятибалльной шкале.

Логичность и связность определялись через наличие четкой логической структуры высказывания; отсутствие логических разрывов и противоречий; соответствие последовательности изложения логике развития мысли. Каждый из этих параметров оценивался по пятибалльной шкале.

Использование дискурсивных маркеров учитывало количество и разнообразие используемых дискурсивных маркеров; правильность их употребления; функциональную адекватность (соответствие выбранных маркеров коммуникативной задаче). Анализировалось, насколько осознанно и уместно обучающиеся используют изученные дискурсивные средства.

Структурированность нарратива оценивалась через наличие четкой композиционной структуры (экспозиция, развитие, кульминация, заключение); использование нарративных стратегий (саспенс, ретроспекция, проспекция); целостность и завершенность повествования.

Количественный анализ результатов. В ходе экспериментального обучения проводились предэкспериментальный и постэкспериментальный срезы, включав-

шие задания на создание устного нарратива и анализ предложенного текста с точки зрения дискурсивных стратегий.

Результаты тестирования показали значительный прирост показателей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Средний балл по критерию «Когезия высказывания» в экспериментальной группе вырос с 2,8 до 4,3 балла (прирост 54%), тогда как в контрольной группе – с 2,7 до 3,2 балла (прирост 19%). По критерию «Использование дискурсивных маркеров» в экспериментальной группе наблюдался рост с 2,5 до 4,5 баллов (прирост 80%), в контрольной – с 2,6 до 3,0 баллов (прирост 15%).

Особенно впечатляющими оказались результаты по критерию «Структурированность нарратива»: в экспериментальной группе средний балл вырос с 2,3 до 4,4 (прирост 91%), тогда как в контрольной группе изменения были минимальными (с 2,4 до 2,8, прирост 17%). Это свидетельствует о том, что систематическая работа с нарративными подкастами действительно способствует развитию умений структурирования связных высказываний.

По критерию «Логичность и связность» экспериментальная группа продемонстрировала рост с 2,9 до 4,2 балла (прирост 45%), контрольная – с 2,8 до 3,3 балла (прирост 18%).

Качественный анализ устных и письменных работ обучающихся выявил несколько важных тенденций в развитии их дискурсивных умений.

Расширение репертуара дискурсивных средств стало одним из наиболее заметных результатов. Если в начале эксперимента обучающиеся экспериментальной группы использовали в среднем 3-4 типа дискурсивных маркеров (преимущественно простейшие темпоральные und dann), то к концу обучения их речь характеризовалась значительным разнообразием средств. Типичный нарратив включал различные типы коннекторов: темпоральные (zunächst, anschließend, währenddessen, schließlich), каузальные (deshalb, aus diesem Grund), контрастивные (jedoch, trotzdem), метакоммуникативные (also, jedenfalls).

Улучшение структурной организации высказываний проявилось в том, что обучающиеся стали более осознанно планировать свои нарративы, выделяя четкие композиционные части. Например, студентка Анна К. в начале эксперимента создала нарратив о путешествии, который представлял собой хаотичное перечисление впечатлений без четкой структуры. К концу эксперимента ее рассказ о другом путешествии демонстрировал продуманную композицию: вступление с обозначением темы и интригующим вопросом ("Habt ihr schon mal etwas erlebt, das euer Leben verändert hat?"), последовательное развитие событий с использованием ретроспекции для объяснения предыстории, кульминацию с усилением эмоционального напряжения, рефлексивное заключение.

Развитие способности к анализу дискурса проявилось не только в продуктивных, но и в рецептивных умениях. Обучающиеся экспериментальной группы стали значительно лучше идентифицировать нарративные стратегии в прослушиваемых текстах, объяснять функции конкретных дискурсивных средств, оценивать эффективность различных способов организации повествования.

Повышение мотивации и вовлеченности оказалось важным побочным эффектом применения подкастов. Обучающиеся отмечали, что работа с аутентичными материалами делает процесс изучения языка более интересным и осмысленным. Возможность выбора подкастов по интересующим темам повышала личностную значимость обучения.

Анализ типичных ошибок и трудностей выявил несколько проблемных зон. Наиболее распространенной ошибкой было избыточное использование определенных маркеров (особенно dann и aber) при недостаточном разнообразии средств. Преодоление этой проблемы требовало специальных упражнений на расширение

репертуара дискурсивных средств. Некоторые обучающиеся испытывали трудности с адекватным использованием модальных средств для выражения оценки, часто переводя буквально конструкции из родного языка. Работа над этой проблемой включала анализ примеров из подкастов и практику использования различных способов выражения модальности. Создание саспенса и поддержание интереса аудитории также представляло определенную сложность, требуя не только языковых, но и нарративных компетенций. Постепенное овладение этим умением происходило через анализ успешных примеров и практику создания собственных нарративов с последующей рефлексией.

Результаты анкетирования. Анкетирование обучающихся экспериментальной группы по завершении курса показало высокую степень удовлетворенности предложенной методикой. На вопрос "Способствовало ли использование подкастов развитию ваших навыков понимания немецкой речи?" положительно ответили 95% респондентов. 90% отметили, что работа с подкастами помогла им лучше понять, как организовывать связные высказывания на немецком языке. 85% согласились с утверждением, что анализ нарративных стратегий в подкастах помог им улучшить собственные навыки говорения.

Особенно ценной обучающиеся сочли возможность знакомства с аутентичным языковым материалом (отметили 100% респондентов), разнообразие тем и форматов подкастов (95%), возможность самостоятельной работы в удобное время (88%), развитие не только языковых, но и культурных компетенций (82%).

В качестве наиболее полезных аспектов методики обучающиеся отметили анализ дискурсивных маркеров и их функций (92%), изучение композиционной структуры нарративов (87%), практику пересказа с использованием изученных стратегий (85%), создание собственных нарративов (80%).

Среди пожеланий по улучшению методики наиболее часто встречались: увеличение количества подкастов различной тематики, больше времени на анализ сложных фрагментов, дополнительные упражнения на автоматизацию использования дискурсивных маркеров.

Обсуждение результатов. Полученные результаты экспериментального обучения подтверждают эффективность систематического использования нарративных подкастов для развития дискурсивной компетенции обучающихся. Статистически значимые различия между экспериментальной и контрольной группами по всем измеряемым параметрам свидетельствуют о том, что предложенная методика действительно способствует целенаправленному развитию дискурсивных умений.

Особенно важным представляется тот факт, что наибольший прирост наблюдался именно по тем параметрам, которые традиционно представляют наибольшую сложность для изучающих иностранный язык: структурирование связного высказывания, использование разнообразных дискурсивных средств, создание логичного и когерентного текста. Это свидетельствует о том, что экспликация нарративных стратегий через анализ подкастов и последующее сознательное применение этих стратегий в собственной речевой практике является эффективным путем развития дискурсивной компетенции.

Результаты исследования согласуются с данными других исследователей о положительном влиянии подкастов на развитие языковых навыков. Как отмечается в работах Борщевой и Ивановой с коллегами, подкасты в значительной степени способствуют развитию навыков говорения и аудирования, улучшают произношение и способствуют пополнению лексического запаса. Наше исследование дополняет эти выводы, демонстрируя специфический вклад подкастов в развитие именно дискурсивной компетенции.

Сравнение с результатами использования традиционных учебных аудиозапи-

сей показывает преимущества аутентичных подкастов. Если учебные материалы часто характеризуются упрощенностью и искусственностью дискурсивной организации, то подкасты демонстрируют богатство и разнообразие нарративных стратегий, характерных для реального функционирования языка. Это позволяет обучающимся познакомиться с широким спектром дискурсивных средств и научиться гибко адаптировать свою речь к различным коммуникативным ситуациям.

Важным результатом исследования является также разработка конкретных методических инструментов: критериев отбора подкастов, системы упражнений, критериев оценивания. Эти материалы могут быть использованы преподавателями для организации работы с подкастами в различных образовательных контекстах.

Вместе с тем, исследование имеет определенные ограничения. Во-первых, оно проводилось с относительно небольшой выборкой обучающихся (40 человек), что требует осторожности в обобщении результатов. Во-вторых, продолжительность эксперимента (12 недель) позволила выявить краткосрочные эффекты, но не дает информации о долгосрочном влиянии методики. В-третьих, исследование фокусировалось на уровнях B1-B2, и эффективность методики на других уровнях владения языком требует дополнительной проверки.

Заключение. Проведенное исследование позволяет сформулировать следующие основные выводы относительно использования нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах для развития дискурсивной компетенции обучающихся.

Дискурсивный анализ немецкоязычных подкастов нарративного жанра выявил богатую систему структурно-композиционных и языковых средств организации связного повествования. Выделены три основных группы нарративных стратегий: структурно-композиционные стратегии, включающие экспозицию, построение саспенса, использование ретроспекции и проспекции, кольцевую композицию; языковые средства реализации, представленные темпоральными маркерами, дискурсивными коннекторами, модальными средствами выражения оценки, различными формами представления чужой речи; интерактивные стратегии, включающие обращение к слушателю, риторические вопросы и метакомментарии.

Выявленные нарративные стратегии обладают значительным дидактическим потенциалом для развития различных аспектов дискурсивной компетенции. Темпоральные и каузальные маркеры способствуют развитию умения логично организовывать последовательность событий и эксплицировать причинно-следственные связи. Разнообразие дискурсивных средств обогащает речевой репертуар обучающихся и повышает гибкость их коммуникативного поведения. Композиционные стратегии развивают способность к планированию и структурированию связных высказываний. Интерактивные стратегии способствуют формированию адресатно-ориентированного подхода к коммуникации.

Разработанная методика использования нарративных подкастов основывается на трехэтапной модели работы (предтекстовый, текстовый, послетекстовый этапы) и включает систему упражнений, направленных на развитие рецептивных, аналитических и продуктивных умений. Критерии отбора подкастов учитывают лингвистические, содержательные и дидактические параметры. Система упражнений обеспечивает постепенный переход от осознания и анализа нарративных стратегий к их активному использованию в собственной речевой практике.

Результаты экспериментального обучения подтвердили эффективность предложенной методики. Статистически значимый прирост показателей дискурсивной компетенции в экспериментальной группе по сравнению с контрольной (от 45% до 91% в зависимости от пара-

метра) свидетельствует о целесообразности систематического использования нарративных подкастов в обучении немецкому языку. Качественный анализ выявил расширение репертуара дискурсивных средств, улучшение структурной организации высказываний, развитие способности к анализу дискурса, повышение мотивации обучающихся.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в развитие теории формирования дискурсивной компетенции, предлагая новый ракурс рассмотрения проблемы через призму нарративных стратегий в аутентичных подкастах. Исследование расширяет представления о дидактическом потенциале подкастов, выходя за рамки традиционного фокуса на развитии навыков аудирования и демонстрируя их значение для формирования дискурсивных умений. Разработанная типология нарративных стратегий в немецкоязычных подкастах может служить основой для дальнейших исследований в области дискурсивного анализа и методики преподавания.

Практическая значимость исследования определяется возможностью непосредственного применения разработанных материалов в образовательной практике. Предложенные критерии отбора подкастов, система упражнений и методические рекомендации могут быть использованы преподавателями немецкого языка в различных образовательных учреждениях. Разработанные критерии оценивания дискурсивной компетенции могут применяться для мониторинга учебных достижений обучающихся. Результаты исследования могут быть включены в программы повышения квалификации преподавателей иностранных языков.

Перспективы дальнейших исследований видятся в нескольких направлениях. Во-первых, представляется целесообразным расширение материала исследования за счет включения подкастов других жанров и форматов, что позволит получить более полное представление о разнообразии дискурсивных стратегий в подкастах. Во-вторых, необходима адаптация методики для других уровней владения языком (A2, C1-C2), что потребует корректировки критериев отбора материалов и системы упражнений. В-третьих, перспективным представляется разработка цифровых образовательных ресурсов на основе подкастов, включающих интерактивные упражнения, автоматическую проверку выполнения заданий, персонализированные траектории обучения. В-четвертых, заслуживает внимания изучение долгосрочных эффектов использования подкастов для развития дискурсивной компетенции. Наконец, представляет интерес сравнительное исследование эффективности различных типов аутентичных материалов (подкасты, видеоблоги, аудиокниги) для развития дискурсивной компетенции.

В заключение следует отметить, что нарративные подкасты представляют собой ценный и пока недостаточно используемый ресурс для развития дискурсивной компетенции обучающихся. Их систематическое и методически обоснованное применение открывает новые возможности для совершенствования качества языкового образования, делая процесс изучения иностранного языка более эффективным, интересным и личностно значимым.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борщева О.В. Преимущества использования подкастов в обучении иностранным языкам // Молодой ученый. 2019. № 7 (245). С. 155-158.

2. Гураль С.К., Шатурная Е.А. Роль дискурсивной компетенции в обучении иностранным языкам // Успехи современного естествознания. 2008. № 7. С. 68-70.

3. Иванова С.Г., Дмитриева Е.В., Сахарова Н.С. Методика использования подкастов в процессе обучения иностранным языкам в университете // Вестник Оренбургского государственного университета. 2016. № 2 (190). С. 20-25.

4. Кибрик А.А. Анализ дискурса в когнитивной перспективе: Дисс. в виде научного доклада д.ф.н. М.: Институт языкознания РАН, 2003. 90 с.

5. Козлова Н.В. Научные трактовки дискурсивной компетенции в обучении иностранному языку студентов высшего и среднего образования // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2022. Том 19. № 4. С. 74-89.

6. Савицкая Н.В., Гузова А.В., Дедова О.В. Формирование дискурсивной и стратегической компетенции при обучении монологическому высказыванию в проектной деятельности // Язык и текст. 2023. Том 10. № 1. С. 97-103.

7. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. 260 p.

8. Canale M., Swain M. Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing // Applied Linguistics. 1980. Vol. 1. No. 1. P. 1-47.

9. Labov W., Waletzky J. Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience // Essays on the Verbal and Visual Arts. Seattle: University of Washington Press, 1967. P. 12-44.

10. Schiffrin D. Discourse Markers. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 364 p.

11. Федотова К. А. Повышение мотивации для обучения студентов вузов иностранному языку //Наука и образование сегодня. – 2019. – №. 1 (36). – С. 62-63.

12. Рахмонкулова Х. С. Билингвизм в подготовке педагогов: межкультурный аспект в обучении иностранным языкам //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – №. 21 [1]. – С. 88-95.

13. Мадазимова М. М. Инновационные подходы к обучению в контексте формирования профессиональной компетентности педагогов //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – №. 16 [2]. – С. 206-212.

14. Мадазимова М. М. Упражнения для формирования фонетической компетенции в коммуникативном вводном корректив ном курсе //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – №. 3 [1]. – С. 73-90.

15. Махмудова М. Н. М. Способы лексического раскрытия концепций в текстах латиноамериканского постмодерного дискурса //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – №. 4 [1]. – С. 28-35.

16. Дадамирзаева М. В. Происхождение ложных друзей переводчика во французском и русском языках: сравнительный анализ //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – №. 19 [1]. – С. 190-197.

17. Буриева Э. Т. Лингвостилистические приемы передачи образа женщины в переводах новелл стефана цвейга (на примере немецкого и узбекского языков) //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – №. 19 [1]. – С. 184-189.

18. Ilhombaevna T. I. The role of speech expressive means in Spanish poetics //International Journal of Business, Management and Social Research. – 2016. – Т. 2. – №. 02. – С. 114-117.

19. Абдуллаев М. К. Эвфемизация и дисфемизация в испанском языке–когнитивные механизмы и лингвокультурные особенности //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2025. – №. 26 [2]. – С. 176-184.