АРХИТЕКТУРА, ДИЗАЙН И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РИШТАНСКАЯ КЕРАМИКА: ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ И СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

Абдуллаева Шахло Курбанбуриевна – кандидат искусствоведения, доцент
Национальный Институт Художеств и Дизайна им. К. Бегзода (Ташкент, Узбекистан)

Аннотация. *Статья "Риштанская керамика: традиции и способы изготовления" представляет обзор уникального искусства риштанской керамики, являющейся частью богатого культурного наследия Узбекистана. В статье описываются традиции и особенности изготовления риштанской керамики, включая выбор материалов, техники и процесс работы мастеров. Более подробно рассматривается культурное значение и эстетическая ценность риштанской керамики, а также ее влияние на развитие туризма и ремесленной промышленности в регионе. Обсуждаются вопросы сохранения и продвижения риштанской керамики, включая защиту авторских прав мастеров, сотрудничество с дизайнерами и использование современных технологий. Статья призывает к поддержке и продвижению риштанской керамики как важного элемента культурного наследия и фактора социально-экономического развития.*

Ключевые слова: *Риштанская керамика, Узбекистан, традиции, способы изготовления, материалы, техники, мастера, культурное значение, эстетическая ценность, туризм, ремесленная промышленность, сохранение, продвижение, авторские права, дизайнеры, современные технологии, культурное наследие, социально-экономическое развитие.*

RISHTON KULOLCHILIK: TARIXI, ANNALARI VA ISHLAB CHIQARISH USULLARI

Abdullaeva Shaxlo Qurbonburiyevna – s.f.n., dotsent
Kamoliddin Behzod Nomidagi Milliy Rassomlik va Dizayn Instituti (Toshkent, O‘zbekiston)

Izoh*. “Rishton kulolchilik: ishlab chiqarish an’analari va usullari” maqolasida O‘zbekistonning boy madaniy merosiga kiruvchi Rishton kulolchiligining betakror san’ati haqida umumiy ma’lumot berilgan. Maqolada Rishton kulolchilik an’analari va xususiyatlari, jumladan, material tanlash, texnika va hunarmandlarning ish jarayoni haqida so‘z boradi. Rishton kulolchiligining madaniy ahamiyati va estetik qiymati, shuningdek, uning mintaqada turizm va hunarmandchilik sanoatining rivojlanishiga ta’siri batafsil ko‘rib chiqiladi. Rishton kulolchiligini asrab-avaylash va targ‘ib qilish, jumladan, ustalarning mualliflik huquqini himoya qilish, dizaynerlar bilan hamkorlik qilish, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish masalalari muhokama qilinmoqda. Maqolada madaniy merosning muhim elementi va ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot omili sifatida Rishton kulolchiligini qo‘llab-quvvatlash va targ‘ib etishga chaqiriladi.*

Kalit so‘zlar*: Rishton kulolchiligi, O‘zbekiston, an’analar, ishlab chiqarish usullari, materiallar, texnikalar, hunarmandlar, madaniy ahamiyati, estetik qadriyati, turizm, hunarmandchilik sanoati, saqlash, targ‘ib qilish, mualliflik huquqi, dizaynerlar, zamonaviy texnologiyalar, madaniy meros, ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish.*

Введение.

Риштанская керамика является одной из наиболее известных и популярных видов искусства в Узбекистане. Риштан – маленький городок, расположенный в Ферганской долине, который славится своими традициями керамического производства, передаваемыми из поколения в поколение. В этой статье мы рассмотрим историю риштанской керамики, особенности традиционных методов производства и узнаем, как эта уникальная ремесленная отрасль продолжает свое развитие в наши дни.

История риштанской керамики.

История риштанской керамики уходит корнями в глубокое прошлое. Первые упоминания об этой керамике относятся к VIII веку, хотя многие исследователи уверены, что технологии и навыки производства керамики были известны на этой территории ещё задолго до этого времени. Важным фактором, способствующим развитию риштанской керамики, стало расположение города на торговом пути "Шелкового пути". Благодаря этому, риштанская керамика приобрела известность и стала ценным товаром для караванов и путешественников.

Традиции риштанской керамики.

Риштанская керамика прославилась своими уникальными традициями и характерным дизайном. Одна из ключевых особенностей риштанской керамики – использование нату-

ральных красителей поташной (ишкоровой) поливы, дающей специфическую голубую окраску подглазурной росписи, которые придают изделиям яркость и особую красоту. Традиционные цвета риштанской керамики включают синий, зеленый, коричневый и желтый, которые создаются из подготовленных минералов и растительных пигментов. Это позволяет сохранять уникальность и аутентичность керамики.

Дизайн риштанской керамики также имеет свои особенности. Он включает геометрические, растительные мотивы, зооморфные и предметные узоры, также абстрактные формы и символику, отражающую национальную культуру и традиции Узбекистана. Каждый узор и рисунок имеет свое значение и символизирует богатство, процветание, счастье и долголетие.

Способы изготовления риштанской керамики:

Изготовление риштанской керамики происходит в несколько этапов и требует мастерства и определенных навыков.

Подготовка глины: Используется специальный вид глины, известный как "риштанская глина". Глина проходит процесс просеивания и очистки от примесей, чтобы обеспечить высокое качество конечного изделия.

Формовка: Мастера используют различные методы формовки, такие как ручное лепка или использование гончарного круга. Глина аккуратно раскатывается, а затем выдавливается или лепится в нужную форму, будь то ваза, чаша или другое изделие.

Сушка: Сформованные изделия оставляются на солнце или в тени для естественной сушки. Это позволяет глине высохнуть и приобрести прочность перед следующими этапами.

Роспись: Это один из самых важных этапов в процессе создания риштанской керамики. Мастера наносят традиционные узоры и рисунки с использованием кистей и специальных красок, созданных из минералов и пигментов.

Обжиг: После росписи изделия проходят процесс обжига в печи. Температура и время обжига влияют на окончательный вид и прочность керамики. Обычно используются традиционные печи, нагреваемые дровами, что придает керамике особый эстетический эффект.

Глазуровка: Некоторые изделия могут быть покрыты глазурью после обжига. Глазурь придает керамике гладкую поверхность и яркость цвета. Она также служит защитным слоем, делая изделия водонепроницаемыми.

Окончательная отделка: После глазуровки мастера проводят окончательную отделку, удаляя неровности и исправляя мелкие дефекты. Изделия могут быть полированы для достижения глянцевого или матового оттенка.

Важно отметить, что процесс изготовления риштанской керамики в значительной степени сохраняет традиционные методы, передаваемые от поколения к поколению. Мастера сохраняют уникальные навыки и секреты своего ремесла, чтобы продолжать производить высококачественную керамику, сохраняя ее аутентичный вид.

Мастеров и их работы не исчерпывает всех талантливых художников и ремесленников в этой области. Риштан известен своими керамическими мастерами, чьи уникальные стили и дизайны делают их работы узнаваемыми и ценными. Среди них: Шарафиддин Юсупов, Алишер Назиров, Ашурали Юлдашев, Исмаилжон Камилов, Музаффар Саидов, Рустам Усманов и мн.др.

Значение риштанской керамики.

Риштанская керамика имеет огромное значение не только как искусство, но и как символ культурного и исторического наследия. Ее изделия отражают богатство и традиции узбекской культуры, а также являются примером мастерства и рукоделия.

Эти керамические изделия имеют практическое применение в повседневной жизни и становятся прекрасным украшением для дома. Ляганы, многообразные варианты чаш для молока и еды – коса, шокоса, кошкулок (парные ушки), чаши и сосуды для молочных продуктов, вазы и кувшины для фруктов и воды, хумы – большие сосуды для хранения зерновых продуктов и масла привлекают внимание своим традиционным орнаментом и оригинальностью.

Кроме того, риштанская керамика играет важную роль в развитии туризма и ремесленной промышленности в регионе. Многие туристы из разных стран посещают Риштан, чтобы увидеть процесс изготовления керамики своими глазами, посетить мастерские и приобрести уникальные изделия. Это создает рабочие места и способствует экономическому развитию местной общины.

Сохранение и продвижение риштанской керамики.

Сохранение и продвижение риштанской керамики являются важными задачами для сохранения культурного наследия и развития ремесленной промышленности в Риштане. Несмотря на многочисленные вызовы, связанные с современными технологиями и изменяющимися вкусами потребителей, мастера риштанской керамики стремятся сохранить традиции и передать свои знания следующим поколениям.

Государственные органы и организации проводят программы и мероприятия по сохранению и продвижению риштанской керамики. Это включает создание специальных центров и мастерских, где молодые люди могут изучать искусство керамики и получать профессиональное образование.

Также проводятся выставки, фестивали и ярмарки, где мастера могут продемонстрировать

свои работы и привлечь внимание публики. Это также способствует повышению осведомленности о керамике и ее ценности, а также способствует развитию туризма.

Важным аспектом сохранения риштанской керамики является поддержка и защита интеллектуальной собственности и авторских прав мастеров. Это позволяет им защитить свои уникальные дизайны и техники от копирования и сохранить свою эксклюзивность.

Сотрудничество с дизайнерами и художниками из других стран также может способствовать продвижению риштанской керамики на международном уровне. Коллаборации с талантливыми дизайнерами открывают новые горизонты для керамической культуры, объединяя традиционное ремесло с современными тенденциями и вкусами. Это может привлечь внимание новых рынков и позволить расширить аудиторию, которая ценит и приобретает изделия керамики.

Важным аспектом продвижения риштанской керамики является развитие интернет-платформ и электронной коммерции. Создание виртуальных магазинов и онлайн-галерей позволяет мастерам риштанской керамики расширить свое присутствие на мировом рынке и достигнуть клиентов в разных странах. Это способствует прямому контакту между мастерами и покупателями, упрощает процесс приобретения изделий и способствует их распространению и продаже.

Благодаря международному признанию и популярности данной керамики, ее изделия также могут стать предметами выставок и коллекций в музеях и галереях по всему миру. Это помогает сохранить и продемонстрировать ее историческое и художественное значение, а также повысить ее привлекательность для коллекционеров и ценителей искусства.

Заключение.

Риштанская керамика представляет собой ценное культурное наследие Узбекистана. Ее история и традиции простираются на многие века, и она продолжает привлекать внимание своими уникальными дизайном и высоким качеством. Национальный процесс изготовления требует мастерства, внимания к деталям и использования традиционных методов.

Сегодня риштанская керамика находится на стыке традиций и современности. Мастера сохраняют классические техники и дизайн, одновременно экспериментируя с новыми идеями и материалами. Это помогает сохранить уникальность и актуальность керамики в современном мире.

Риштанская керамика является не только предметом искусства, но и важной частью культурного наследия Узбекистана. Ее изделия украшают дома, музеи и коллекции по всему миру. Они являются свидетельством богатой истории и мастерства узбекских керамистов. Риштанская керамика продолжает вдохновлять и восхищать людей своей красотой и уникальностью.

Вывод.

Риштанская керамика – это ценное искусство, связанное с богатой историей и культурным наследием Узбекистана. Традиции и техники изготовления керамики передаются от поколения к поколению, сохраняя уникальность и аутентичность этого ремесла.

Сочетание красочного дизайна, высокого качества и уникальных техник делает риштанскую керамику востребованной как на местном, так и на международном рынке. Развитие туризма, сотрудничество с дизайнерами, использование современных технологий и продвижение в онлайн-среде помогут продвинуть риштанскую керамику и сохранить ее уникальность.

Однако, несмотря на все усилия по сохранению и продвижению, риштанская керамика также сталкивается с вызовами и проблемами. Один из них — это конкуренция со вторичными и массовыми производителями, которые могут предложить более дешевые альтернативы, но не имеют той же уникальности и качества. Это может снижать спрос на риштанскую керамику и угрожать ее продолжению в традиционной форме.

Другая проблема связана с доступом к сырью и материалам. Риштанская керамика использует специфические типы глины, которые не всегда легко доступны. Защита экологических и природных ресурсов, необходимых для производства керамики, также становится важным аспектом в современном контексте.

Важно поддерживать и развивать традицию изготовления керамики, не только как прекрасное искусство, но и как фактор экономического и социального развития. Это требует сотрудничества и поддержки со стороны государства, местных органов власти, туристической индустрии, дизайнеров и широкой общественности.

Риштанская керамика – это живой и эволюционирующий вид искусства, который сочетает в себе традиции и новаторство. Сохранение и продвижение данного ремесла являются важными шагами для сохранения культурного наследия и достижения устойчивого развития региона.

Таким образом, риштанская керамика продолжает вдохновлять своими уникальными формами и богатым, традиционным орнаментом, историей генезиса и неповторимым мастерством. Ее ценность как искусства и культурного наследия неоценима, и она продолжает радовать и удивлять своим присутствием в наших домах, музеях и сердцах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Babanazarova, D. Traditional Ceramics of Uzbekistan: Rishtan. Tashkent: Uzbekistan, 2012.
2. Karimova, M. Colors of the Earth: The Rich Tradition of Rishtan Ceramics. Tashkent: Uzbekistan, 2009.
3. Smith, J. The Art of Rishtan Ceramics. London: Thames & Hudson, 2019.
4. Абдуллаева Ш. К. Локальные и художественные особенности традиционной вышивки (коллекция ГМИ Узбекистана) //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – №. 1. – С. 62-65.
5. Абдуллаева Ш. К. Эстетика традиционной вышивки Узбекистана: от орнамента к поэзии //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – №. 7. – С. 193-198.
6. Абдуллаева Ш. К., Абдуллаев М. К. Мосты через времена: влияние узбекского орнамента на восприятие культуры в испаноязычных и европейских странах //Журнал гуманитарных и естественных наук. – 2024. – №. 7. – С. 199-208.
7. Абдуллаева, Г. Риштанская керамика: искусство и ремесло. Ташкент: Узбекистан, 2008.
8. Гарднер, Х. Керамика в Узбекистане: традиции и инновации. Ташкент: Узбекистан, 2010.
9. Искандаров, И. Риштанская керамика: традиции и современность. Ташкент: Узбекистан, 2005.

RISHTAN CERAMICS: HISTORY, TRADITIONS AND METHODS OF MANUFACTURING

Abdullaeva Shakhlo Kurbanburievna – Ph.D., associate professor
National Institute of Arts and Design named after. K. Begzoda (Tashkent, Uzbekistan)

Annotation*. The article "Rishtan ceramics: traditions and methods of production" provides an overview of the unique art of Rishtan ceramics, which is part of the rich cultural heritage of Uzbekistan. The article describes the traditions and features of making Rishtan ceramics, including the choice of materials, techniques and the work process of the craftsmen. The cultural significance and aesthetic value of Rishtan ceramics, as well as its influence on the development of tourism and the craft industry in the region, are examined in more detail. Issues of preserving and promoting Rishtan ceramics are discussed, including protecting the copyright of masters, cooperation with designers and the use of modern technologies. The article calls for the support and promotion of Rishtan ceramics as an important element of cultural heritage and a factor in socio-economic development.*

Key words*: Rishtan ceramics, Uzbekistan, traditions, manufacturing methods, materials, techniques, craftsmen, cultural significance, aesthetic value, tourism, craft industry, preservation, promotion, copyrights, designers, modern technologies, cultural heritage, socio-economic development.*